



## **ROBERT MATRA : L'HOMME**

Apprentissage commencé en 1923 (et pas encore fini). Ex-cordonnier chez MM. Lafitte Frères, chaussures sur mesures à Eysines (Gironde), auxquels il exprime sa reconnaissance.

Ex-maître bottier certifié des services de l'Intendance de l'habillement de 1936 à 1969. Successivement en exercice à Châteaudun, Le Mans, Coëtquidan, Castelsarrasin, Cahors, au Corps Franc Poggiès, Mont-de-Marsan, Berlin, Lahr, Le Bourget, Bordeaux-Ville, Mérignac.

Trois médailles d'argent aux Expositions nationales du Travail à Paris en 1972, 1976 et 1979.

Cinq médailles d'or de la F.N.S.A.M.C. à Bordeaux (1969), Orléans (1970), Nice (1971), Angers (1975), Agen (1979), et une médaille d'argent à Niort (1980).

Tout ceci est exposé à titre de tour d'horizon et en toute humilité.

Je ne connais pas de théorie traitant de la botte de cavalier de telle façon qu'il soit possible, à un bon chausseur, de réussir une paire de bottes, ne serait ce que pour sa satisfaction personnelle. Les manières de travailler diffèrent selon chacun et je ne prétends pas connaître les meilleurs principes. Le plus simplement possible, je vous indiquerai ma façon de procéder à cette opération. L'exposé qui suivra comprendra les articles suivants :

<b>I. PARLONS BOTTES</b>	<b>4</b>
<b>II. COMMANDE ET PRISE DES MESURES</b>	<b>7</b>
<b>III. REPORT DES MESURES SUR LA FORME</b>	<b>14</b>
<b>IV. LES EMBAUCHOIRS</b>	<b>16</b>
A. LA COMMANDE	16
B. LA MANIPULATION DES EMBAUCHOIRS	18
C. LES EMBAUCHOIRS D'ATELIERS	19
<b>V. LE CHOIX DES PEAUSSERIES</b>	<b>22</b>
<b>VI. LE PATRONAGE</b>	<b>29</b>
A. LE GABARIT	29
B. LE PATRONAGE DE LA BOTTE GENRE "SAUMUR"	31
C. PLACE A QUELQUES PROPOS	32
D. LES PATRONS DE DETAILS	33
<b>VII. LA DÉCOUPE DANS LA PEAUSSERIE</b>	<b>39</b>
<b>VIII. LE CAMBRAGE DES AVANT-PIEDS ET DE LEURS DOUBLURES</b>	<b>42</b>
A. LE CAMBRAGE DES AVANT-PIEDS	43
B. LA PREPARATION DES DOUBLURES	45
<b>IX. L'ASSEMBLAGE DES PIECES CONSTITUANT LES TIGES</b>	<b>48</b>
A. LES JOINTURES	48
B. LA JOINTURE DES CHANDELLES	50
C. LES DOUBLURES DES TUBES ET DES AVANT PIEDS	51
D. COUTURE DU SURJET	52
E. LE SURJET	53
F. MISE SUR EMBAUCHOIRS	54
G. PREPARATION DE LA TIGE	55
H. LE PIQUAGE DES TIGES	57
<b>X. L'EXECUTION DU TRAVAIL DU PIED</b>	<b>61</b>
<b>XI. LA SORTIE DES FORMES</b>	<b>65</b>
<b>XII. LA POSE DES TAQUETS D'EPERONS</b>	<b>66</b>
A. EPERONS ET COURROIES	69
B. LES ECUSSENS	69

<b>XIII. FINITION ET LIVRAISON</b>	<b>70</b>
A. LES PLIS	70
B. LE CIRAGE ET LE LUSTRAGE	71
C. L'ESSAYAGE	71
D. L'ENTRETIEN	72
E. L'EXPEDITION	72
<b>XIV. LA REPARATION DES BOTTES</b>	<b>73</b>
A. LES REMONTAGES	73
B. LA RETOUCHE DES TIGES DE BOTTES	74
C. LES BONNETS	74
<b>XV. LES ACCESSOIRES</b>	<b>75</b>
A. LES RETIRE-BOTTES	75
B. LES CHAUSSE-BOTTES	75
C. LES FAUSSES BOTTES	75
D. LE FORÇAGE DES TIGES EN BOTTES	77
E. LES HOUSSEUX	78
F. LES LEGGINGS	79
<b>XVI. LES EXPOSITIONS</b>	<b>80</b>
<b>XVII. ANNEXE 1 : TECHNIQUES D'ATELIER</b>	<b>81</b>
A. FORÇAGE	81
B. FIXATION DES TALONS	82
C. COLLAGE DE TIGE DE BOTTE	82
D. BORDURE DE CONTREFORT	83
E. ENCORE LES CISAILLES A CUIR.	83
F. PIECE INTERIEURE	83
G. PRISE DE MESURES	84
H. LE BOUT ENCASTRE	84
I. FIL POISSE	85
J. FORÇAGE DES CHAUSSURES A TIGES SYNTHETIQUES	85
K. UN TRUC POUR LA POSE DU BONBOUT	85
L. TALON AIGUILLE	86
M. PIERRE A AIGUISER : SECURITE POUR LES APPRENTIS	86
N. COUTURE AUX FILS SYNTHETIQUES	87
O. AFFUTAGE	87
P. REMBOURRAGE DE TALONS	87
Q. POUR UN MEILLEUR CHAUSSANT	87
R. LE RANGEMENT DES FORMES	88
S. POUR COUDRE UNE LANGUETTE DE RICHELIEU	88
T. UNE PIECE INVISIBLE	88
U. BONBOUTAGE	88